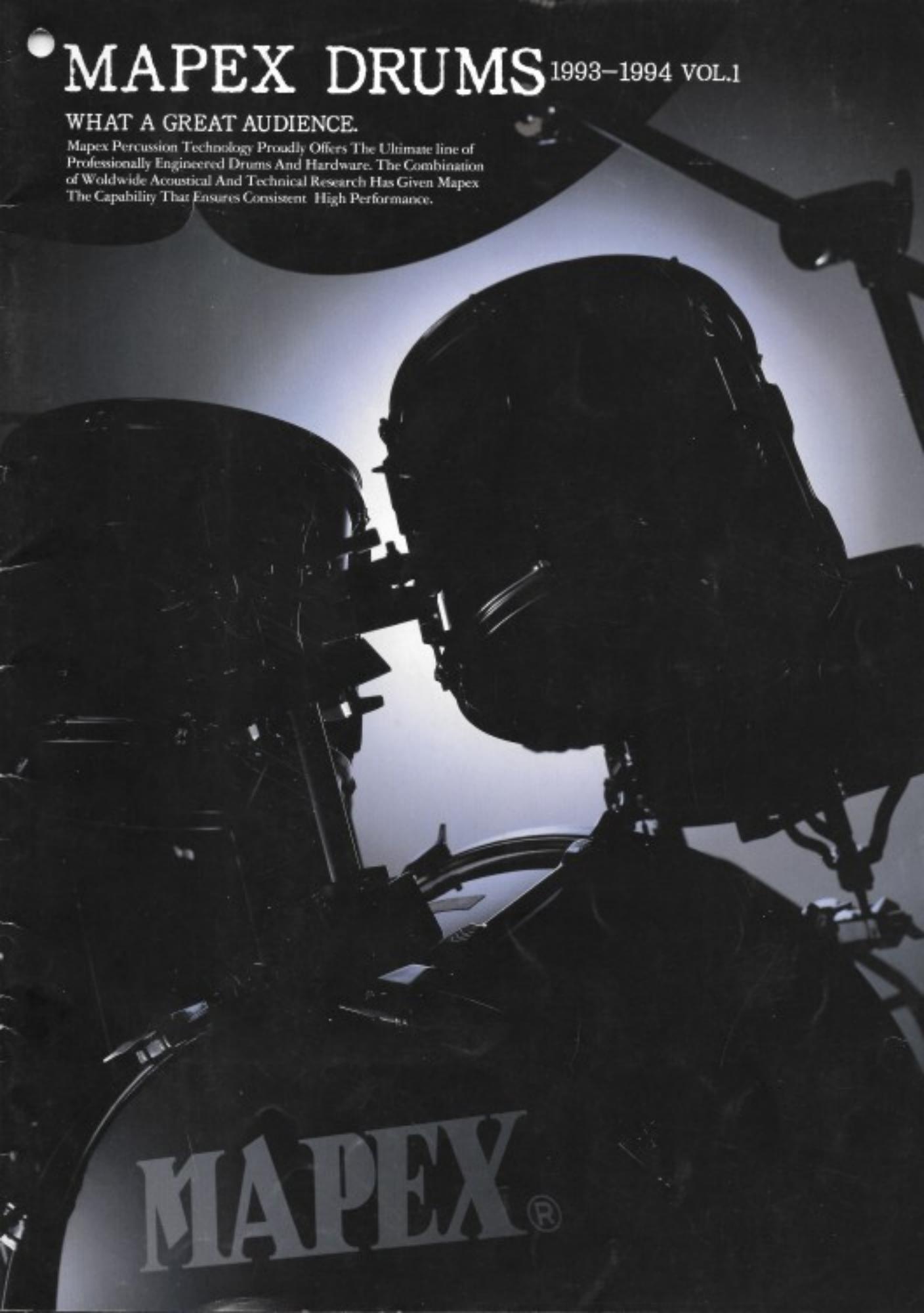


MAPEX DRUMS 1993-1994 VOL. I

WHAT A GREAT AUDIENCE.

Mapex Percussion Technology Proudly Offers The Ultimate line of Professionally Engineered Drums And Hardware. The Combination of Worldwide Acoustical And Technical Research Has Given Mapex The Capability That Ensures Consistent High Performance.



MAPEX®

The world beat

Players worldwide have discovered Mapex. The sound and durability of Mapex is proven daily on the stage and in studios from one end of the globe to the other.

MAPEX PROVIDING "THE WORLD BEAT"

WHAT A GREAT AUDIENCE.

そう、そうなんだ。最高にいい音がだせた時の事。もう一度思い出して欲しい。
このフレーズだけは絶対決めてやる。そう思った時、必ず体に力が入ってしまった事。
あんなに練習したのに!!なぜ本番ではできないのだろう?
殆どのドラマーが経験した苦い思い出である。しかし初心者ドラマー諸君、安心してほしい。
キャリアをつむ事で、少しづつ解決して行きます。若いちは経験不足から。
イメージしている事と、現実との違いに自分自身が悩んだり、あきらめたり……。
本当にうまいドラマーは、やはりいい音を出しているものです。ドラムとはリズムと言うパートで、
音楽に参加するためのツールなのです。ライバルのドラマーより、もっとうまく叩きたい。
憧れのドラマーと同じフレーズが叩きたい。こう思うのが自然です。ドラマーが燃えた時、
涙が出る程きれいなフレーズが、最高のパワーで、最高の音色で。
メイベックスはドラマーのマインドを知っています。ですから力を抜いてリムショットなのです。
上述の近道、それはマインド・シフトかもしれない。



RALPH PETERSON



GREG PIATNIK



BILLY COBHAM



- David "Axe" Allen (Marshall Tucker) ● Gene Barnett (Dr. Butcher) ● Barry Bright ● Brian Barker (Atlanta Rhythm Section) ● Angel Cebada ● Steve Chai ● Billy Cobham (Jazz-Fusion Master) ● Steve DeBoard ● David Engle ● Chris Evans ● Greg Piatnicki (Eddy Ray Cycles) ● Eric Kemp (Machine Of Loving Grace) ● Maxi Mc Lea (Souljiving) ● Tony Pro (Tavares Taff) ● Portishead ● Ralph Peterson (Jazz Recording Artist) ● Moe Potts (Bob Seger) ● Herlin Riley (Woman Moses Band) ● Mack Schulman (Foreigner) ● Colombe Shukur (Dixons) ● Cindy Teay (Jazz Recording Artist) ● David Tocino (Bob Seger's Silver Bullet Band) ● Mike Terrana (Yngwie Malmsteen) ● Steve DeKuhne (Wachobz) ● Michael Weiss ● Carmine Appice

CONTENTS

③~⑥	ORION/CUSTOM9500 SERIES
⑦~⑧	ORION/STUDIO9000 SERIES
⑨~⑩	SATURN8000 SERIES
⑪~⑫	MARS/PRO7500 SERIES
⑬~⑭	MARS/STD7000 SERIES
⑮~⑯	VENUS5000 SERIES
⑰~⑱	SNARE DRUMS
⑲~⑳	DRUM PEDALS
⑳~㉑	THRONES
㉒~㉓	SNARE STANDS
㉔~㉕	BOOM CYMBAL STANDS
㉖~㉗	STRIIGHT CYMBAL STANDS
㉘~㉙	HI-HAT STANDS
㉚~㉛	TOM HOLDERS
㉜~㉝	TWIN TOM STANDS
㉞~㉟	KEYBOARD STANDS
㉟~㉟	RACKMOUNT STANDS
㉟	MIC STSNDs
㉟	GUITAR STANDS
㉟	COWBELLS
㉟	STICKS
㉟~㉟	BAGS, ETC
㉟	FIBER CASES &
㉟	AXIS DRUM PEDALS, ETC



GRADY TATE



MARK SCHULMAN/FOREIGNER



CARMINE APPICE



HERLIN RILEY/WYNTON MARSALIS BAND

ORION/CUSTOM9500 SERIES

オリオン/カスタム9500シリーズ

The choice of the professional drummer who desires the strength and well balanced, warm sound of Canadian maple.

メイベックス・パーカッション・テクノロジーを基盤した力作。

最高級ラインに位置する、オリオン・カスタム9500シリーズ。

マテリアルは厳選されたカナディアン・ハード・メイプルを採用し、

硬質でねばりを身上とします。

高真円度を誇るシェル、丹念に塗り重ねられるラッカーラッカー塗装、

随所に生かされた現代テクノロジー等、

メイベックスの今がこのモデルに蓄積されております。

MPX9509

DRUMS

MPLB22(バースドラム22"×16")	¥86,000
MPLB22(ラムタム16"×16")	¥29,000
MPLT12(タムタム12"×16")	¥32,000
MPLT13(タムタム13"×16")×2	¥68,000
MPLT14(タムタム14"×16")	¥38,000
MPLF16(フロータムタム16"×16")	¥55,000
MPLF18(フロータムタム18"×16")	¥58,000
MS46SDH(スネアドラム14"×6.5")	¥46,000

計¥414,000(税別)

CYMBALS

(ザ)ライステハイハシシル14"	¥50,000
(ザ)ライステシン16"×16"	¥31,000
(ザ)ライステシン18"×18"	¥37,000
(ザ)ライステシン18"×20"×2	¥84,000
(ザ)ライステチャナシル18"×2	¥100,000

計¥302,000(税別)

HARDWARE

TH48(タムホルダー)	¥12,000
HH700(ハイハットスタンダード)	¥19,000
SS700(スネアスタンド)	¥12,000
CB700(ブームシンバルスタンダード)×6	¥72,000
DP700(ドラムペダル)	¥12,000
TS700(タムスタンダード)	¥15,000
TH89(シングルタムアダプター)	¥5,000
AC901(スーパーグリップ)	¥2,500

計¥149,500(税別)

ORION/STUDIO9500 COLORS



ORION/CUSTOM9500 STUDIO9000 SERIES

メイベックスの最高級ラインとして位置するオリオン・カスタム9500とスタジオ9000シリーズは、同じコンセプトを持つ双生児です。オリオン・カスタム9500シリーズはシェルマテリアルは、カナディアン・ハードメイプル6プライシェル。スタジオ9000シリーズには、ノースアメリカン・バーチ6プライシェルを採用し、マテリアルの違いによるトーン・ニュアンスの違いだけで、その他の仕様は同一コンセプトでラインナップしております。

ALL MAPLE SHELL

サウンドを決定する大切なポイントは、シェル、ヘッド、チューニングと言われます。ここで重要なポイントはシェルにあります。いかにシェル自体が良く鳴り、経時変化に強く、しかも使う事による味わいある枯れたトーンも期待できる。これが「メイベックスのドラム哲学」です。現在のメイベックスはメイプル・シェルを中心としたラインナップ。カナディアン・メイプルを6プライに成型するオリオン・カスタム、ヒートコンプレス成型方法に加え、シェーブなエッジカッティングを可能にした、エッジモールディング・マシーン、ムラのない美しい塗装技術を充実しました。ドラマーの限りないニーズに応えるワールドミュージックにチャレンジします。

ZERO-CONTACT SYSTEM(PAT)

ゼロ・コンタクトシステム



メイベックスの新しいアイデア。それは、シェルをいかに良い状態で振動させれるか? その答えがゼロ・コンタクトシステムです。シェルに直接ブラケットをマウントせず、ラグ(舟型)とラグの間にブレートを配し、これにブラケットをマウント。大切なヘッドからの振動をエッジで受け止め、シェル全体に広がる振動をメイベックスのオリジナル・アイデアです。

ORION CUSTOM 9500 SERIES

MODEL	PRICE	SIZE	LUG
BASS DRUM			
MPLB24	¥90,000	24×16	18
MPLB22	¥86,000	22×16	18
FLOOR/TOM			
MPLT18	¥59,000	18×16	8
MPLT16	¥55,000	16×16	8
TOM/TOM			
MPLT25	¥44,500	15×13	8
MPLT24	¥38,000	14×12	8
MPLT23	¥34,500	13×11	6
MPLT22	¥32,000	12×10	6
MPLT20	¥31,000	10×10	6
MPLT8	¥29,000	8×8	4



オリオン・カスタム9500、オリオン・スタジオ9000シリーズのタムタム、フロータムタムに標準装備しております。

"PRO-LOK" ADJUSTMENT LEVER

下限レバーと比較すると、プロロック・アジャストメント・レバーの方は、少ない力で確実に締めこむ事が可能です。ですから確実なセッティングだけでなく、ティアードウルムにスムーズに立ち上げ。しかもスプリングを活用し、ロック状態でも、いつでもレバーは





●NO.152/トランスペアントコバートブルー

思う位置にアンクル選択ができます。オリオン・カスタム9500、オリオンスタジオ9000、ナターン8000シリーズのフロアタムタム、TH68タムホルダーに採用しております。

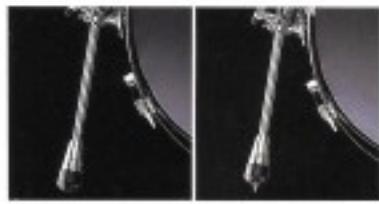


FREEDOM HIGH-TENSION LUGS
トップサイド、ボトムサイドからの強力なアンクルを受け止めるフリーダムラグ。勿論ノイズレス&ルーズレスメカニズムも搭載。しかもシェル振動を極力防ぐために、ラグはシェルに全面接触するのではなく、2点によるマウント方法を採用しております。



TWO-WAY STOPPER

バスドラムレッグは非常に重要なパーツである事はドラマー全て共通の認識でしょう。レッグの角度、横の広かり、耐久性、セッティングのしやすさ、上りも下りも安全に安定させ、ウォークを防ぐ事が重要なポイントです。メイプルスではあらゆる床条件、プレイヤーの奏法、パワー等を考慮に入れ現在のレッグシステムを採用。床条件に合せてワンタッチでオン/オフが可能なスパイク&ラバーの2WAYがセレクトできます。



主要スペック

- シェル/オールメイプル&ブライシェル
- フープ/フランジフープ/ウッドフープ(B.D.)
- ヘッド/トップ レモ社ビンスルライブ
ボトム レモ社クリアーアンバサダー
- ラグ/フリーダム・ハイテンションラグ
ゼロコンタクトシステムマウント



MPX9500●NO.155/オペキュー・ホワイト

MPX9500**DRUMS**

MPLB22(バスドラム22"×16")	¥86,000
TH68(タムホルダー)	¥12,000
MPLT12(タムタム12"×10")	¥32,000
MPLT13(タムタム13"×11")	¥34,500
MPLF16(フロアタム16"×16")	¥55,000
MPLS14(スネアドラム14"×6½")	¥43,000
HH700(ハイハットスタンド)	¥19,000
SS700(スキアスティック)	¥12,000
C5700(シンバルスタンド)	¥11,000
CB700(ブームシンバルスタンド)×2	¥24,000
DP700(ドラムベダル)	¥12,000
DT500(ドラムスローン)	¥9,000

計¥350,000(税抜)

CYMBALS

(ザ)バイステハイハットシンバル14"	¥50,000
(ザ)ハイステンション16"	¥31,000
(ザ)バイステシンバル18"	¥37,000
(ザ)ハイステシンバル20"	¥42,000

計¥160,000(税抜)



MPX9507●NO.151/ナチュラル

MPX9507**DRUMS**

MPLB22(バスドラム22"×16")	¥86,000
MPLB10(タムタム10"×8")	¥29,000
MPLT10(タムタム10"×10")	¥31,000
MPLT12(タムタム12"×10")	¥32,000
MPLT13(タムタム13"×11")	¥34,500
MS4650H(スネアドラム14"×6½")	¥46,000
MS455(スネアドラム14"×3½")	¥35,000

計¥293,500(税抜)

CYMBALS

(ザ)バイステハイハットシンバル12"	¥46,000
(ザ)バイステハイハットシンバル14"	¥50,000
(ザ)バイステシンバル16"	¥42,000
(ザ)バイステシンバル18"	¥37,000
(ザ)バイステシンバル20"	¥42,000
(ザ)バイステチャイナシンバル20"	¥100,000

計¥337,000(税抜)



MPX950W●NO.156/トランスペアレントブラック

MPX950W**DRUMS**

MPLB24(バスドラム24"×16")	¥90,000
MPLB22(バスドラム22"×16")	¥86,000
MPLB18(タムタム18"×8")	¥47,000
MPLT10(タムタム10"×10")	¥31,000
MPLT12(タムタム12"×10")	¥32,000
MPLT13(タムタム13"×11")	¥34,500
MPLF14(タムタム14"×12")	¥38,000
MPLF16(フロアタム16"×16")	¥55,000
MS4650DH(スネアドラム14"×6½")	¥46,000
MS4550DH(スネアドラム14"×3½")	¥35,000

計¥476,500(税抜)

CYMBALS

(ザ)バイステハイハットシンバル12"	¥46,000
(ザ)バイステハイハットシンバル14"	¥50,000
(ザ)バイステシンバル16"	¥42,000
(ザ)バイステシンバル18"	¥37,000
(ザ)バイステシンバル20"	¥42,000
(ザ)バイステチャイナシンバル20"	¥100,000

計¥405,000(税抜)

HARDWARE

TH68(タムホルダー)×2	¥24,000
HH700(ハイハットスタンド)	¥19,000
SS700(スキアスティック)×2	¥24,000
CS700(シンバルスタンド)	¥11,000
CB700(ブームシンバルスタンド)×4	¥48,000
CB710(ブームシンバルスタンド)	¥13,000
DP700(ドラムベダル)	¥12,000
TS700(タムスタンド)	¥15,000
CH71(クローズドハット)	¥6,000
AC901(スヌーバーグリップ)	¥2,500

計¥153,000(税抜)

HARDWARE

TH68(タムホルダー)×2	¥24,000
HH700(ハイハットスタンド)×2	¥19,000
SS700(スキアスティック)×2	¥24,000
CS700(シンバルスタンド)×3	¥39,000
CB700(ブームシンバルスタンド)×3	¥48,000
CB710(ブームシンバルスタンド)×3	¥39,000
CH71(クローズドハット)	¥5,000
AC901(スヌーバーグリップ)×2	¥5,000
DP700(ドラムベダル)×2	¥24,000

計¥205,000(税抜)

ORION/STUDIO9000 SERIES オリオン/スタジオ9000シリーズ

Orion studio was designed for those who prefer the brilliant resonance and hard, fast attack of north american birch shells.

オリオン・スタジオ9000シリーズは、ノースアメリカン・バーチを採用し、リズミックで低音域の豊かなサウンドが特徴です。バーチは日本では北海道産がボビュラーですが、メイベックスではあえてアメリカ産をセレクト。パワー感の中にも、枯れたトーンが最初から表現されます。

シェル振動を活かすシステム、"ゼロ・コントラクト"を全てのタムタム、フロアタムタムに採用しております。

主要スペック

- シェル/バーチ(ブライシェル)
- フープ/フランジフープ/ウッドフープ(B.D.)
- ヘッド/トップ レモ社ビニールタイプ
ガム レモ社クリアーアンバサダー
- ラグ/フードラム・ハイテンションラグ
ゼロ・コントラクトシステム・マット

MPX9007

DRUMS

BHLB22(バスドラム22"×16")	¥78,000
BHLT10(タムタム10"×10")	¥29,000
BHLT12(タムタム12"×10")	¥31,000
BHLF16(フロアタムタム16"×16")	¥52,000
BHLF18(フロアタムタム18"×16")	¥54,500
BHL14(スネアドラム14"×6½")	¥32,000
BRA15(スネアドラム14"×5½")	¥32,000

計¥308,500(税抜き)

HARDWARE

HH500(ハイハットスタンダード)	¥13,000
SS700(スネアスタンダード)×2	¥24,000
CB700(フームシンバルスタンダード)×3	¥36,000
CB710(フームシンバルスケート)×3	¥39,000
DP700(ドラムペダル)	¥12,000
CH71(クローズドハット)	¥6,000
AC901(スヌーピングリップ)	¥2,500

計¥132,500(税抜き)

CYMBALS

(ザ・バイスティハイハットシンバル13")	¥46,000
(ザ・バイスティハイハットシンバル14")	¥50,000
(ザ・バイスティシンバル16")	¥62,000
(ザ・バイスティシンバル18")	¥37,000
(ザ・バイスティシンバル20")	¥42,000
(ザ・バイスティチャイナシンバル22")×2	¥100,000

計¥337,000(税抜き)

MPX9007 ●NO.155/トランスペアレント・ブラック

MPX9000 ●NO.155/トランスペアレント・ブラック

MPX9000

DRUMS

BHLB22(バスドラム22"×16")	¥78,000
TH68(チュムホルダー)	¥12,000
BHLT12(タムタム12"×10")	¥31,000
BHLT13(タムタム13"×11")	¥32,900
BHLF16(フロアタムタム16"×16")	¥52,000
BHL14(スネアドラム14"×6½")	¥32,000
HH700(ハイハットスタンダード)	¥19,000
SS700(スネアスタンダード)×2	¥24,000
CB700(フームシンバルスタンダード)×2	¥24,000
DP700(ドラムペダル)	¥12,000

計¥315,900(税抜き)

CYMBALS

(ザ・バイスティハイハットシンバル14")	¥50,000
(ザ・バイスティシンバル16")	¥31,000
(ザ・バイスティシンバル18")	¥37,000
(ザ・バイスティシンバル20")	¥42,000

計¥160,000(税抜き)

NO.151(N)
NATURAL

NO.152(TC)
TRANSPARENT
COBALT BLUE

ORION STUDIO 9000 COLORS

NO.153(TR) TRANSPARENT RED	NO.154(TD) TRANSPARENT DIAMOND BLUE	NO.155(TB) TRANSPARENT BLACK	NO.156(PV) POLISHED VIOLET SPARKLE	NO.159(DW) OPAQUE WHITE





MPX8000

DRUMS

SLB22(バスドラム22"×16")	¥60,000
TH68(タム・スティック)	¥12,000
SLT12(タム・タム12"×10")	¥19,000
SLT13(タム・タム13"×11")	¥20,000
SLF16(フロア・タム・タム16"×16")	¥32,000
S666(スネアドラム14"×6½")	¥24,000
HH300(ハイハット・スタンド)	¥10,000
SS300(スネア・スタンド)	¥7,500
CB300(ペーパーライン・パルス・テンポ)×3	¥24,000
DP300(ドラム・ペダル)	¥8,000

計￥216,500(税抜)

CYMBALS

{デバイス・テ・ハイ・ハットシンバル14"}	¥50,000
{デバイス・テ・クラッシュシンバル16"}	¥31,000
{デバイス・テ・クラッシュシンバル18"}	¥37,000
{デバイス・テ・ライトシンバル20"}	¥42,000

計￥160,000(税抜)

SATURN8000-SERIES

サターン8000シリーズ

Saturn tension lugs only touch the shells in two contact points, greatly enhancing resonance, volume and projection.

これぞアコースティック・ドラムの本領が發揮されたシリーズ。
マホガニー材の内側、外側にメイプル材をはり合せたオリジナル・シェル、
レコーディングでもライブでも
ともにアコースティック・ドラムの長所が活かされるサウンドコンセプトは
このクラスではできない入念なる造作仕上げ、
上級クラストの多くの採用するシステム等、
メイベックスおすすめのモデルです。

MPX8000 NO.153/トランスペアレンジード

主要スペック

- シェル/マホガニー材&プライ、メイプル材&プライ
- フープ/フランジフープ/ウッドフープ(B.D.)
- ヘッド/トート メイベックス・オリジナルダブルヘッド
ドーム メイベックス・クリア
- ラグ/ワン・ポイント・チューブラグ

SATURN8000 SERIES

MODEL	PRICE	SIZE	LUG
BASS DRUM			
SLB22	¥60,000	22×16	10
SLB20R	¥55,000	20×16	10
FLOOR TOM			
SLF18	¥35,000	18×16	8
SLF16	¥32,000	16×16	8
TOM TOM			
SLT15	¥27,000	15×13	8
SLT14	¥23,000	14×12	8
SLT13	¥20,000	13×11	6
SLT12	¥19,000	12×11	6
SLT10	¥18,000	10×10	6
SLT8	¥16,000	8×8	4
SLT13R	¥19,000	13×8	8
SLT12R	¥18,000	12×8	8



SATURN8000 COLORS

NO.151 TRANSPARENT COBALT BLUE (TC) NO.152 TRANSPARENT RED (TR) NO.154 TRANSPARENT DIAMOND BLUE (TD)

NO.155 TRANSPARENT BLACK (TB) NO.159 OPAQUE WHITE

*サテーン8000シーケンスカラーカラーご指定は上記のカラーハイブリッド下さい。

MPX8500

DRUMS

SL822(クリアドラム22"×16")	¥60,000
TH68(タムタムダブル) ...	¥12,000
SLT12(タムタム12"×10") ...	¥19,000
SLT13(タムタム13"×11") ...	¥20,000
SLF16(プロアーテムタム16"×16") ...	¥32,000
SS656(スネアドラム14"×6½") ...	¥24,000
HH500(ハイハットスタンド) ...	¥13,000
SB500(スネアスタンド) ...	¥8,500
CS500(シンバルスタンド) ...	¥7,800
CB500(ブーム・シンバルスタンド) ...	¥9,500
DP500(ドラムペダル) ...	¥9,500
DT300(ラムスローラー) ...	¥8,000

計 ¥ 223,300 (税抜き)

CYMBALS

(ザ・バイスクルハイハットシンバル14") ...	¥50,000
(ザ・バイスクルクラッシュシンバル16") ...	¥63,000
(ザ・バイスクルライドシンバル18") ...	¥67,000
	計 ¥ 118,000 (税抜き)



MPX8509

DRUMS

SL822(クリアドラム22"×16")	¥60,000
SLT8(タムタム8"×8") ...	¥16,000
SLT10(タムタム10"×10") ...	¥18,000
SLT12(タムタム12"×10") ...	¥19,000
SLT13(タムタム13"×11") ...	¥20,000
SLT14(タムタム14"×12") ...	¥23,000
SLT15(タムタム15"×13") ...	¥27,000
SLF16(プロアーテムタム16"×16") ...	¥32,000
SS656(スネアドラム14"×6½") ...	¥24,000

計 ¥ 239,000 (税抜き)

CYMBALS

(ザ・バイスクルハイハットシンバル13") ...	¥46,000
(ザ・バイスクルハイハットシンバル14") ...	¥50,000
(ザ・バイスクルシンバル16") ...	¥31,000
(ザ・バイスクルシンバル18") ...	¥37,000
(ザ・バイスクルシンバル20") ...	¥42,000
(ザ・バイスクルチャイナシンバル20") ×2 ...	¥100,000
	計 ¥ 306,000 (税抜き)

MPX8500W

DRUMS

SL822(クリアドラム22"×16") ×2	¥120,000
SLT12(タムタム12"×10") ...	¥19,000
SLT13(タムタム13"×11") ...	¥20,000
SLF16(プロアーテムタム16"×16") ...	¥32,000
SS656(スネアドラム14"×6½") ...	¥24,000

計 ¥ 215,000 (税抜き)

HARDWARE

HH500(ハイハットスタンド) ...	¥13,000
SB500(スネアスタンド) ×2 ...	¥17,000
CB500(ブーム・シンバルスタンド) ×5 ...	¥47,500
TH68(タムタムダブル) ...	¥12,000
TS700(タムスタンド) ...	¥15,000
TH69(シングルタムオルダー) ...	¥5,000
AC901(スパーククリップ) ×2 ...	¥5,000
CH71(クローズド・ハット) ...	¥6,000
DP500(ドラムペダル) ...	¥9,500

計 ¥ 130,000 (税抜き)

MPXB500W ● NO.161/ホワイト・シルバー

CYMBALS

(ザ・バイスクルハイハットシンバル13") ...	¥46,000
(ザ・バイスクルハイハットシンバル14") ...	¥50,000
(ザ・バイスクルシンバル16") ×2 ...	¥62,000
(ザ・バイスクルシンバル18") ×2 ...	¥74,000
(ザ・バイスクルシンバル20") ...	¥42,000
(ザ・バイスクルチャイナシンバル20") ×2 ...	¥100,000

計 ¥ 374,000 (税抜き)





カラー: NO.162 ポリッシュド・ブラック

MPX7500PRO-DX

	PRICE	SIZE	LUG
BASS DRUM	¥45,000	22×16	8
FLOOR TOM	¥35,000	18×16	8
TOM TOM	¥26,000	16×16	8
MPT14 (タムタム14"×11")	¥20,000	14×12	5
MPT13 (タムタム13"×11")	¥18,000	13×11	5
MPT12 (タムタム12"×10")	¥16,000	12×10	5
MPT10 (タムタム10"×10")	¥15,000	10×10	5

合計価格¥211,900
一括価格¥169,000

MARS-PRO 7500 COLORS



MARS7000 SERIES

マーレス7000シリーズ
The heavy hardware features the unique Mapex "pro-lok" system of adjustment.

シェル内側にメイプル材を採用するカービングライン。耐久性、操作性に優れた300シリーズのハードウェアを採用。ドラマーのステップアップの為に単品ドラムも用意しました。

主要スペック

- シェル/ドライバーードウッド+メイプル
- フープ/フランジフープ
- ヘッド/マイベックス、クリアー
- マイベックス、ブラック(BDフロントのみ)
- ラグ/ワントーピント・チューブラグ

MARS 7000 SERIES

MODEL	PRICE	SIZE	LUG
BASS DRUM	¥31,500	22×18	8
FLOOR TOM	¥21,000	18×18	8
MFT16	¥18,000	16×18	8
TOM TCM	¥14,500	14×12	8
MT14	¥12,500	13×11	6
MT12	¥11,500	12×10	6
MT10	¥11,000	10×10	6



DRUM THRONE

DT300 ¥8,000

シングルレッグながら充分な強度、耐久性を持たせたモデル。"すべり" "ズレ"を防止するメモリー&キーロック付。

MARS 7500PRO SERIES

マーレス/プロ7500シリーズ

Mars nine ply cross laminated shells with choice wood grain interiors provide rich sound with great projection and volume.

ドラマーの限りない欲望を満たすために作られたドラムがマーレス7500シリーズです。プロフェッショナル、ラインと同様の塗装仕上げ。シェルの内側、外側にはメイプル材をはり合せた本格的なシェルを採用しております。

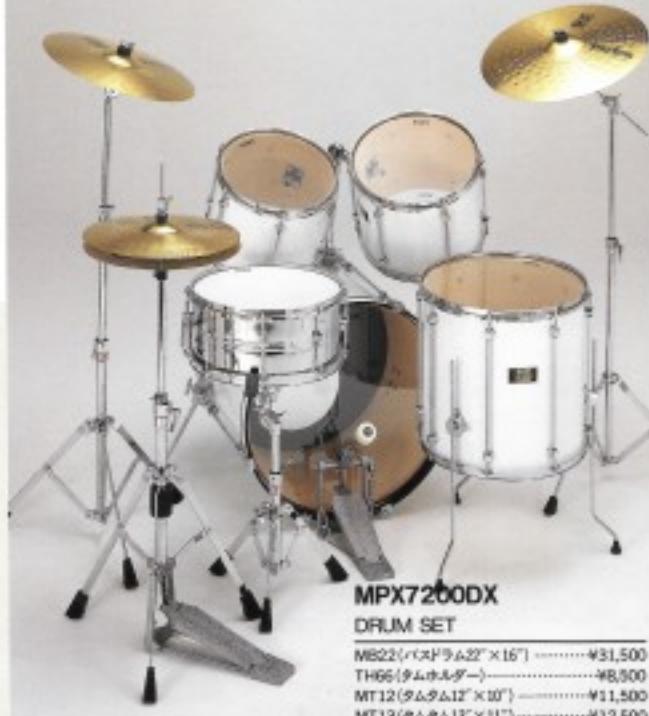
MARS-PRO 7500 SERIES

MODEL	PRICE	SIZE	LUG
BASS DRUM	¥45,000	22×16	8
FLOOR TOM	¥35,000	18×16	8
MFT16	¥26,000	16×16	8
TOM TCM	¥20,000	14×12	5
MPT13	¥18,000	13×11	5
MPT12	¥16,000	12×10	5
MPT10	¥15,000	10×10	5

主要スペック

- シェル/ドライバーードウッド+メイプル
- フープ/フランジフープ
- ヘッド/マイベックス、クリアー
- マイベックス、ブラック(BDフロントのみ)
- ラグ/ワントーピント・チューブラグ

カラー: NO.133 パーフェクトホワイト



MPX7200DX

DRUM SET

MB22(バストラム22"×16")	¥31,500
TH66(タムホルダー)	¥8,000
MT12(タムタム12"×10")	¥11,500
MT13(タムタム13"×11")	¥12,500
MF16(フロータムタム16"×16")	¥18,000
SS65(スキアドラム16"×6½")	¥22,000
HH300(ハイハットスタンド)	¥10,000
SS300(スネアスタンド)	¥7,500
CS300(シンバルスタンド)	¥6,900
CB300(ブームシンバルスタンド)	¥6,000
DP300(ドラムペダル)	¥8,000
BR14(ラストーン/パッドドンペダル)	¥14,000
BR16(ラストーン/パッドドンペダル)	¥16,000
BR18(ラストーン/パッドドンペダル)	¥18,000

合計価格¥180,400
一括価格¥140,000

カラー: NO.162ポリッシュド・ブラック

MPX7560PRO

DRUMS

MPB22(ハイドラム22"×16")×2	¥90,000	HH300(ハイハットスタンド)	¥10,000
MPT12(タムタム12"×10")	¥16,000	SS300(スキアスタンダード)	¥7,500
MPT13(タムタム13"×11")	¥18,000	CB300(ブルムシンバルスタンド)×3	¥40,000
MPF16(フロアーダムタム)5"×16")	¥25,000	DP300(ドラムペダル)×2	¥16,000
SS65(スネアドラム14"×6½")	¥23,000	TS300(タムスタンド)	¥12,000

ドラム合計価格¥172,000

CYMBALS

BR14(プラスチーン14")	¥14,000	BR18CH(プラスチーン18"チャイナ)	¥14,000
BR16(プラスチーン16")×2	¥20,000	BR20(プラスチーン20"ライド)	¥14,000
BR18(プラスチーン18")	¥12,000		

ハードウェア合計価格¥85,500

シンバル合計価格¥74,000

ドラムセット合計価格¥331,500

**Paiste**バイステシンバル
プラスチーン

マルス・プロ7500、マルス7000シティーズに標準装備するバイステ社プラスチーンシンバル。曲切れの良いリーンヒーリーはバイステならではの特徴です。

MPX7500PRO

DRUM SET

MPB22(ハイドラム22"×16")	¥45,000	MPF16(フロアーダムタム)5"×16")	¥26,000	CS300(シンバルスタンド)	¥6,000
TH65(タムホルダー)	¥8,500	SS65(スネアドラム14"×6½")	¥22,000	DP300(ドラムペダル)	¥8,000
MPT12(タムタム12"×10")	¥16,000	HH300(ハイハットスタンド)	¥10,000	BR14(プラスチーンハイハット)14")	¥14,000
MPT13(タムタム13"×11")	¥18,000	SS300(スキアスタンダード)	¥7,500	BR18(プラスチーンシンバル)18")	¥12,000

マルス7000 MPX7200のバージョン仕様

合計価格¥130,000

合計価格¥193,900

合計価格¥155,000

BR14 14" HI-HAT TOP	¥7,000
HI-HAT BOT	¥7,000
BR16 16" CRASH	¥10,000
BR18PC 18" POWER CRASH	¥12,000
BR18RD 18" RIDE	¥12,000
BR18CH 18" CHAINA	¥14,000
BR20 20" POWER RIDE	¥14,000

*この価格はバイステ社国内マーケット価格に基づくものです。

MPX7070

DRUMS

MB22(ハイドラム22"×16")×2	¥63,000
MT12(タムタム12"×10")	¥11,500
MT13(タムタム13"×11")	¥12,500
MT14(タムタム14"×12")	¥14,500
MPF16(フロアーダムタム)5"×16")	¥18,000
SS65(スネアドラム14"×6½")	¥22,000

ドラム合計価格¥141,500

カラー: NO.133スノーホワイト

HARDWARE

HH300(ハイハットスタンド)	¥10,000
SS300(スキアスタンダード)	¥7,500
CB300(ブルムシンバルスタンド)×3	¥40,000
DP300(ドラムペダル)×2	¥16,000
TH65(タムホルダー)	¥8,500
TH67(シングルタムホルダー)	¥4,250

ハードウェア合計価格¥ 86,250

CYMBALS

BR14(プラスチーンハイハット)14")	¥14,000
BR16(プラスチーンシンバル)16")	¥10,000
BR18(プラスチーンシンバル)18")×2	¥24,000
BR18CH(プラスチーンチャイナ)18")	¥14,000
BR20(プラスチーンライド)20")	¥14,000

シンバル合計価格¥76,000

ドラムセット合計価格¥303,750

**MARS7000**

COLOR FINISH

NO.131(SCI)
SHINY CHROMENO.132(U30)
JET BLACKNO.133(SW)
SNOW WHITENO.134(WR)
WINE REDNO.135(YF)
YELLOW FLASH

VENUS5000-SERIES

ビーナス5000シリーズ

The venus series offers the young drummer. Ten ply select hardwood shells produce full sound with plenty of volume.

ロックドラマーの入門には、このヴィーナス5000シリーズから。
プロフェッショナル・ラインのコンセプトでつられた深胴シェル、
クリアーヘッドを標準装備し、ディープでパワーをプレゼント。
ハードウェア一新は200シリーズを採用し、
パワフルなプレイにも、操作性にも考慮。
長くつづけるドラムとして保証します。

主要スペック

- シェル/ハードウッド+シナ 10プライシェル
- フープ/フランジ・フープ
- ヘッド/メイペックス・クリアー
メイペックス・ブラック(BDフロン)のみ
- ラグ/スタンダード・ラグ

VENUS 5000 SERIES

MODEL	PRICE	SIZE	LUG
BASS DRUM			
VB22	¥28,000	22×18	18
FLOOR TOM			
VF16	¥17,000	16×18	18
TOM TOM			
VT10	¥9,700	10×16	12
VT12	¥10,000	12×16	12
VT13	¥11,000	13×11	12

MPX5220W

DRUMS

MPX5200DX(5点フルセット)	¥95,000
VB22(ベースドラム22"×18")	¥28,000
DP200(ドラムペダル)	¥7,000
CB200(アームシンバルスタンド)	¥7,000
SS20R(シンバル)	¥8,500

合計価格¥146,500(税抜き)





MPX5200DX●No.131/スモーキークローム

MPX5200DX

DRUMS

VB22(ペースドラム22"×16")	¥28,000	CB200(ブームシンバルスタンド)	¥7,000
TH62(タムホルダー)	¥6,000	DP200(ドラムペダル)	¥7,000
VT12(タムタム12"×10")	¥10,000	DT100(ドラムスローン)	¥4,000
VT13(タムタム13"×11")	¥11,000	SS14H(ハイハットシンバル14")	¥7,000
VF16(フロアーダラム16"×16")	¥17,000	SS16C(シンバル16")	¥5,000
S465(スネアドラム14"×6½")	¥20,000	SS18C(シンバル18")	¥6,000
HH200(ハイハットスタンド)	¥7,500	STICK(スティック)	¥800
SS200(スネアスタンド)	¥6,500		
CS200(シンバルスタンド)	¥6,000		

合計価格¥148,800

一括価格¥ 96,000(税抜き)



DRUM THRONE

DT-100 ¥4,000

リーズナブルな価格ながら、基本を備えた
ドラムスローンです。高さ調整は5段階に調
整可能です。MPX5200DX, MPX5200に
標準装備。

MPX5200

DRUMS

VB22(ペースドラム22"×16")	¥28,000
TH62(タムホルダー)	¥6,000
VT12(タムタム12"×10")	¥10,000
VT13(タムタム13"×11")	¥11,000
VF16(フロアーダラム16"×16")	¥17,000
S465(スネアドラム14"×6½")	¥20,000
HH200(ハイハットスタンド)	¥7,500
SS200(スネアスタンド)	¥6,500
CS200(シンバルスタンド)	¥6,000
DP200(ドラムペダル)	¥7,000
DT100(ドラムスローン)	¥4,000
SS14H(ハイハットシンバル14")	¥7,000
SS16C(シンバル16")	¥5,000
STICK(スティック)	¥800

合計価格¥135,800
一括価格¥ 89,000



MPX5200●No.135/イエローフラッシュ



SNARE DRUMS

The mapex snare drums were redesigned to produce a deeper sound with a sparkling, highly refined attack to cut through any musical situation.

シナモンバーチ、プラス、スティールの4つのシェルマテリアル。

13", 14", 15", 16"の口径、3½", 5", 6½", 8"インチのサイズをラインナップ。

ドライバーの要求に答えるたしかな作り。

ジャパンを魅了幅広いドライバーに対するサウンド・チョイス。

加えて嬉しい切ったプライスの設定等、ドライバーを幅広くフォローいたします。

BRASS SNARES ブラス・スネアドラム



BR565DHK 14×6½ ¥53,000

1%のプラスを採用。明るくクリアーな音像を特徴とします。シェル、ラグ、フープ、スライナー、スッチャッパー、テンションゴルト等、細部までオール・ブラックメキ仕様。ニックネームは「カラス」。メイペックス・スネアドラムの中で最レアワフルなモデルです。



BR466DHK 14×6½ ----- ¥50,000

シエルは17%のプラスを採用。しかもブラックメキ仕様。ハウフルかつ軽量感をかけたそれをサウンドを身上のモデル、ダイキャストフープ、スナップビー全面あたり仕様。



BR485DH 14 x 6½ \$40,000

ハーフブルーブリリアントトーン。厚さ1.1mmのプラスチックモデル。シェル振動を最大限免振させるアンボイント・ニューブラッグ構造。な自然性。フライスタイル切削されたモデルです。



BR450DH 14×5..... ¥35,000

ハーフルゼンアタックキウンド、センシティブ＆スナッピー・ランス、5" サイズならではのハイトーンが加筆されたプラスミド、ライブにトヨコーザイングは植物に付属。ナナ

BRASS PICCOLO ブラス・ピッコロ



BR135 14 x 3½ \$32.000

14インチ口径のビックコロの中では一番センシティップでブリリアント。しかもハーネスのきいたビックコロは、多くのファンからいいます、特にライブでこの効果が威力を發揮します。



BR335 13×3½ ¥29,000

プリントでアタックの効いたスナッピー・サウンド、ピココの生命であるセンシティブなトーンヒ、ピュアなトーンが特徴のモデル。

STEEL SNARES



SS466DH 14×6½ ¥32,000

ロックドラマはもとより、多くのドラマに堪能できる最もスタンダードなスタイル・スタイルアドラムです。60'sモデル特有のパワフルさと明るさを兼ねそなえたモデル。

55335 13 x 3½ ¥ 18,000

SS435 14×3½ ¥ 21,000

SS450DH 14×5½ ¥29,000

MAPLE SNARES メイプル・スネアドラム

MS5650HK 14×6½ ¥52,000

カナダ産のハードメイプルを採用して作ったオールメイプル 6 ブライ、8% シエル、ハイエンドの強烈なアタックとミドル、ロウレンジの甘い音色。ツマーフ特徴。加えてバーツ部分は全てブラック・メッキに統一。このモデルのみカラーはトランスペアレンツ・ブラック(TBK)を採用しております。



TBK

MS4650H 14×6½ ¥46,000

カナディアン・ハードメイプル 6 ブライ、8% シエル、6½ サイズ。6½ サイズではチューニングレンジの広さはオールマイティー、ブレイジン用を選ばせん。ハイレンジのアタックの強いモレ、シャープなエッジカッティング。ダイキャストフープ仕様、スナッピー全面当り仕様がバランスよくミックスされ、ピーを鮮明にします。カラーはTBK、TRD、TDB、TCB、NT、OW の 6 色を用意。



OW



TCB



TR

MS450DH 14×5 ¥42,000

ワンポイント、チューブラグ仕様の 5 インチモデル。勿論カナディアン・ハードメイプル 6 ブライ、8% シエル、メイパックス独自のヒートコンプレス成型による優れた真円度、シャープなエッジカッティング。入念な塗装工程を経て作り上げたスネアドラムです。カラーはTBK、TRD、TDB、TCB、NT、OW の 6 カラーを用意。



NT



TCB



TR

POWER STRAINERS

パワーストレイナー

0804A ストレーナー式 ¥4,000

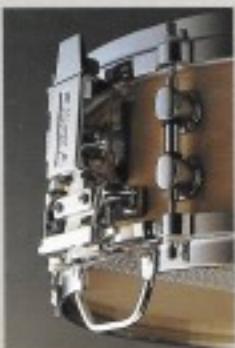
0804B パット部式 ¥3,000

SW-40 ストレーナー部 ¥3,000

SW-50 パット部 ¥2,000

GD-40 ガイド部 ¥1,500

スナッピー全面あたり用のストレーナー。ストレーナー部とパット部の両方で調整できるタイプ。勿論ON/OFFはストレーナー部を倒すとOFFになります。メイパックスのスネア 5、6½、8 のスナップにセットされております。



PICCOLO STRAINERS



MAPLE PICCOLO SNARES メイプル・ピッコロ・スネアドラム



MS435 14×3½ ¥35,000

メイプル材ならではの“ねばり”を生かし、ピッコロ・スネアならではのハニチのきいた音作りを意識。幾分他のモデルよりシャープにカットするエッジ、程良いキスティンを生み出す2.3%スチールフープを採用しております。カラーはTBK、TRD、TDB、TCB、NT、OWの6色を用意。

MS335 13×3½ ¥32,000

13インチならではのハイトーン、ハイレンジチューニングが可能なピッコロ。メインストアでも、アクセント用スネアでも活用できます。バーカッピングなサウンドが今は最適でしょう。カラーはTBK、TRD、TDB、TCB、NT、OWの6色を用意。



BIRCH SNARES

バーチ・スネアドラム

BC465DH 14×6½ ¥35,000

ノースアメリカン・バーチを採用したメイプルタブのバーチスネアドラム。USA産ならではの含水量の少ないステリルですから、日本で紹介されているバーチはひと味違うぞトーンがアメリカでも評価されています。

BC480DH 14×8 ¥51,000



NT

MAPEX SNARE DRUMS

モデル	価格	マテリアル	サイズ	ラグ	フープ	ストレーナー	フィニッシュ	ヘッド
SS335	¥18,000	スティール	13×3½	ワンポイント	スティール	ピッコロ	クローム	レモアンバサダー
SS435	¥21,000	スティール	14×3½	ワンポイント	スティール	ピッコロ	クローム	レモアンバサダー
SS450DH	¥29,000	スティール	14×5	ワンポイント	ダイキャスト	パワード	クローム	レモアンバサダー
SS465DH	¥32,000	スティール	14×6½	ワンポイント	ダイキャスト	パワード	クローム	レモアンバサダー
BR335	¥29,000	プラス	13×3½	ワンポイント	スティール	ピッコロ	プラス	レモアンバサダー
BR435	¥32,000	プラス	14×3½	ワンポイント	スティール	ピッコロ	プラス	レモアンバサダー
BR450DH	¥35,000	プラス	14×5	ワンポイント	ダイキャスト	パワード	プラス	レモアンバサダー
BR465DH	¥40,000	プラス	14×6½	ワンポイント	ダイキャスト	パワード	プラス	レモアンバサダー
BR465DHK	¥50,000	プラス(BK)	14×6½	ワンポイント	ダイキャスト	パワード	プラス(BK)	レモアンバサダー
BR565DHK	¥53,000	プラス(BK)	14×6½	ワンポイント(BK)	ダイキャスト(BK)	パワード(BK)	プラス(BK)	レモアンバサダー
BC465DH	¥35,000	バーチ	14×6½	フレーム	ダイキャスト	パワード	ランカー	レモアンバサダー
BC480DH	¥51,000	バーチ	14×8	フレーム	ダイキャスト	パワード	ランカー	レモアンバサダー
MS335	¥32,000	メイプル	13×3½	ワンポイント	スティール	ピッコロ	ランカー	レモアンバサダー
MS435	¥35,000	メイプル	14×3½	ワンポイント	スティール	ピッコロ	ランカー	レモアンバサダー
MS450DH	¥42,000	メイプル	14×5	ワンポイント	ダイキャスト	パワード	ランカー	レモアンバサダー
MS465DH	¥46,000	メイプル	14×6½	フレーム	ダイキャスト	パワード	ランカー	レモアンバサダー
MS465DHK	¥52,000	メイプル	14×6½	ワンポイント(BK)	ダイキャスト(BK)	パワード(BK)	ランカー	レモアンバサダー

メイプル、バーチ・スネアドラムは、カラーの二種類が可能です。

ピッコロ・ストレイナー

SPS-10A ストレーナー式 ¥3,000

SPS-10B パット部式 ¥1,000

14インチ、13インチのピッコロにセッティングするピッコロ専用ストレイナー。スナッピー内面あたりをスイッチングするスモールサイズのストレイナー。

LUGS ラグ



フリーダムラグ

シェルに対して接触する部分を極力おさえめるために、ラグ取付部のみと、フローティングした状態でマウントするハイテンションラグです。勿論チューニング・ルーズレス機構も装備。トップ、ボトム両面からの本来のハイ・ピッチャーチューニングにもびくともしない強度とサスティーに貢献します。



ワン・ポイント・チューブラグ

シェル振動はより、シェル内部の空気振動も自然に動かす為に開発されたチューブタイプのラグ。安定したオクターブ、ハイ・ピッチャーチューニングにも威力を発揮します。

HARDWARE



SNARE STANDS スネア・スタンド



SS300 ¥7,500 SS200 ¥6,500

ナイロン樹脂によるスムーズで耐久性に優れたバイブジョイント、ギア方式によるアンダーアングル設定など操作性に優れたモデル。

SS700 ¥12,000

抜群の安定性と操作性を誇るモデル。樹脂ボール採用によるオールアンダーアングルセッティングを可能としたモデル。確実なロック、イメージ的なセッティング等、メイバックスのテクノロジーを集約したプロフェッショナルモデルです。

SS500 ¥8,500

低重心、しかもワイドなダブルレッグ上級モデルと同一のスペックのスタンド。ナイロン樹脂を採用するバイブジョイント、確実にスネアをホールドするスクリューアップ・システムを装備。

DT700

DT500

DT300

DRUM THRONES ドラム・スローン

DT300 ¥8,000

シングルレッグながら安定度抜群のモデル。ナイロンブッシュバイブジョイント、メモリー&キーロック・システムの併用による強度にも優れたモデル。

DT500 ¥9,500

長時間のプレイにも疲れを感じさせない厚めのシート部。日本人ドラマーのニーズに答える、低めのセッティングも可能なモデル。

DT700 ¥15,000

高さ調整はスクリューアップ方式。低重心設計の安定性、耐久性抜群のプロフェッショナルモデル。

DRUM PEDALS

ドラム・ペダル



DP800W ¥32,000

ラージサイズのチェーンを採用し、クイックなプレイにも安定性に優れたツインペダルです。ツインペダルで最も重要なレフトオイドのレスポンスも高級ペアリングとダブル・スプリング採用で驚く程のアクションを保証します。すべて止め防止のトウストップを標準装備。



レフトサイドは
アップグレードタイプ
ツインペダル・アジャストメント仕様で
すかべ、ツインペダルだけではなく、シングルペダルとしても活用できるメイペックスのアイデア。レフトサイドのフットワー
クは2つのスプリングを採用しておりますので、安定したフットワークが可
能です。



左右のフットプレートの角度や幅は、オールアングルにセット可能なフリーアングル・ユニバーサル・ジョイント・システムを採用。



フリーアングル・アジャストメント
ビーター・アングルはドラマーそれぞれ個性的です。T型ナットでフリーアングルに調整できます。(DP700, DP500に採用)



DP500

DP300

DP200



ラージサイズのチェーンを採用
スモール・チェーンの弱点である、演奏中にはプレート左右の
横れがあります。チェーンペダルの弱点を克服するラージサイ
ズのチェーンはクイックなプレイは既より、安定したプレイが可能。
(全てのペダルに採用)。

DP700 ¥12,000
ペダル本体のブレを防ぎ、いや�ヒールア
ップを防止するアンダープレートを採用し
たDP700。スムーズなフットワークはラージ
サイズ・チェーンが活きています。ビーター
・アングルは、スプリングテンションを変え
て調整する、フリーアングル・アジャストメン
ト・システムを採用。



DP500 ¥9,500
真円カムによる異和感の少ないフットワー
ク、ラージ・チェーンには無敵のスムーズなフ
ット連続。フレキシブルなビーター・アングル・
チョイスなど、上級者になれば必ず欲しいス
ペックを搭載。高品質なペアリング、大きな
フェルトビーターはパワフル志向のドラ
マーにぴったりのモデルです。

DP300 ¥8,000
ラージサイズのフットプレート耐久性とプレ
イヤビリティに優れた、オールマイティーの
ドラムペダル。

DP200 ¥7,000
真円カムとラージサイズのチェーンに2脚抜
群のフットワークを保证。初心者にも安定
したプレイビリティのために大きめのフ
ットプレートが効果を発揮します。

BOOM CYMBAL STANDS ブーム・シンバルスタンド

ターン・ティルター

収納しやすいターン式ティルター(CB200, CS200)を採用。長めのティルター・セッティングで、硬めのフェルトワッシャ、セッティング時にナットを落させない、あそび付ネジ切りアイディアのナットを採用。



確実なロックシステム



アイボルトT型ナットのコンビネーションで、ブームアームを引っぱってロックする、最も効率の高いロックシステム。全てのブームスタンドに活用しております。

CB710

すべりを防止する
トレッド・バーン
あらゆる角度にも
床をしづかに止らせる、す
べり防止のトレッドバタ
ーン。大切なシンバル
の鳴りを優先する、や
や大きめのデザイン
を採用。

CB700



プロ・ロックシステム
スムーズでスピーディーなプロ・ロックシステム。パイプ自体をナイロ
ン樹脂で締め付けますので、パイプ自体を傷めたり、無理な力が
加わらないので耐久性も優れています。レ
バーを押す事により、常にストレートにできる
アイディアを採用。



CB710 ¥13,000
CB700 ¥12,000

ワイドレッグのスタンス、ヘヴィーウェイトな
ダブルレッグによる低重心設計。安定性に
優れたブームスタイルのシンバルスタンド。
CB710モデルには、よりハイアンダルなセッ
ティングでも安定性を増すカウンターウェイト
を装備しております。

CB510 ¥10,000
CB500 ¥9,500

上級機種はほぼ同様のスペック。重量感あ
るボトム部集中ウエイト設計。ブームアーム
のロックは、引っぱって締め付けるアイボルト
方式を採用。

CB500

CB510

CB300 ¥8,000

ロウアンダルからハイ
アンダルまで、幅広い
セッティングをカバー
する最も使いやすいブ
ームスタイル。そんな床
条件にもクリアーする
脚ゴムのトレッドバタ
ーン。スムーズで確実
なロックのCB200にナイ
ロン樹脂を活用する
ナイロンブッシュ方式
を採用するレバーロック
システム。

CB200 ¥7,000

パワフルなプレイにも、
シンバルを傷めにくい
長めのティルター、確
実なブームアームをロ
ックする、アイボルト&
アンダルアジャスターの
ベストマッチ。軽量
ながら安定性、耐久
性に優れる「ストレ
ンガーマンス」モデル。

CB300

CB200

STRAIGHT CYMBAL STANDS

ストレート
シンバル・スタンド

CS700 ¥11,000

スムーズで確実なロックシステム“プロロック”を搭載。ワイドスタンス、低重心設計の最も安定性に優れたストレート・スタンド。長めのティルターロッドは、パワフルなプレイにもシンバルを留めません。

CS600 ¥7,800

ワイドスタンス、低重心設計、プロロック等、上級モデルの血統を受けついでモデル。幅広いシンバルサイズに対応します。

CS300 ¥6,900

軽量設計ながらハイアングルからローアングルまでをカバーする安定性に優れたモデル。

CS200 ¥6,000

あくまでも低重心設計を基本とする、コストパフォーマンス・モデル。ビギナーから、ジャズ、ニュージャン・ドライバーに対応するモデル。

CS700

CS600

CS300

CS200

HI-HAT STANDS ハイハット・スタンド

HH500

..... ¥13,000

大きなフットペダルはイージーなハイハットワークの為のサイズ。低重心設計のためにダブルレッグ、大きな脚ゴムをマウント。テンションは確実、かつスムーズな回転式調整方式を採用。

HH300

..... ¥10,000

スプリングテンションは無段階ナイスのフリーテンション・アジャストメント・システムを採用。軽量モデルながら、下段部にウエイトを集中させた安定性、耐久性に優れたモデル。

HH700 ¥19,000

HH700NL ¥14,500

スパイク&ラバーチップの2ウェイ方式の脚部。ダブルスプリングを平行にバランス良くチューニングできる、ギアースタイルのスプリング・アジャストメント。スムーズで確実なハイブロック機構のプロロックシステムを搭載。ツインバス用にはレッグレスのHH700NLをおすすめします。

CH71
クローズド・ハット
..... ¥6,000

メインのハイハットはHHL-2トローブ式可能なクローズド・ハットでも、ハーフセミ・クローズド・ハットや、スプリングテンションで調整が可能で、セミ・オープンは、スチールアングル(OK001 ¥7,000)別途で販売します。

CH71



ハイハット・
クラッチ
6120 ¥1,300

ハイハット全用ハイハットラングに標準装備。シャフトを頭でロックせねばなりません。ハイハットフレーに適用します。

HH200

..... ¥7,500

いつも同じ高さでセッティングできる、ダイヤスト製メモリー＆キーロックをマウント。大きなフットペダルは安定性に優れ、ツインバスやダブルバスのプレイにも威力を發揮します。

HH200

スパイク&ラバーチップのツーウェイ式HH700採用

HH300



HH700



HH500



TOM HOLDERS タムホルダー

ベスト・ポジション・タムホルダー

TH68 ¥12,000

それぞれのタムタムを自由にセッティングし、クイン・パストラムでのセッティングにも、ドマーの個性に合せて確実にセッティングできるタムホルダー。これがメイペックスの開発アイディアです。U型ロッドにはそれぞれ耐衝撃ボールをインサートし、自由なアングルを確保。ロックは軽い力で締め付けたプロ・ロック・システムを採用。

*オーラン・シーリーズ、サターン・シーリーズに適用しています。



TH68



TH66

TH66 (Pr) ¥8,500

マルスシリーズに標準装備するタムホルダーです。パストラムから勿論、アディショナルとしてタムやその他のハードウェアにマウントする時にも、スーパーグリップを活用してお使いください。

ベスト・ポジション・シングル・タム・アダプター

TH69 ¥5,000 タム・アダプター

AC901 ¥2,500 スーパーグリップ

TH68Aと同じ機能を持つシングル・タム・アダプター。オプショナルでタムタム、フロアタムタム等にセットする時に極めて便利なアタッチメントです。AC901スーパーグリップと共にセッティングします。

TH69

AC901

TH62 (Pr) ¥6,000

ガーナスシリーズに標準装備するタムホルダーです。アディショナルとしての活用もできます。



TWIN-TOM STANDS ツインタムホルダー

TS300

..... ¥12,000

マルス・シリーズ、ヴィーナス・シリーズ専用のスタンド。ナイロンブッシュのパイロット・システム、メモリー・キーロックを装備。

TS300

TS700

TS700

..... ¥15,000

TS500

..... ¥14,000

オリオン・シリーズ、サターン・シリーズ専用のスタンド。ダブルレッグ、ワイドスタンスの低重心設計。加えてハイ・アンダル・セッティングからロウセッティングに対応するパイプ・スケールを設定しました。



RACKMOUNTS ラックマウント



KS3180P ¥19,000
12u+9uラックスタンド(キャスター付)



KS3110 ¥9,500
12uラックスタンド(キャスター付)



KS3117 ¥16,000
13u+7uラックスタンド(キャスター付)



KS3125 ¥12,000
12uギターラックスタンド(キャスター付)

KS3113 ¥3,800
12u卓上ラックスタンド

MICROPHONE STAND

GUITAR STAND

GK10 ¥3,000
アコースティック、エレキギター
兼用スタンド。



MS311 ¥7,500
ブームタイプ・マイクロフォン・スタンド



KS3301 ¥21,000
3段キーボードスタンド(ソフトケース付)

KEYBOARD STANDS キーボードスタンド

KST309 ¥3,000
オプショナル・アダプター(3段目)



KST301 ¥3,000
オプショナル・アダプター(2段目)



ACCESORIES



COWBELLS カウベル



カラフルなペイントラインを持つメイペックスのカウベル。ブルー、レッド、グリーン、ブラックの4色とクロームフィニッシュのラインアップ。サイズ1/4", 1/2", 5", 6"の3サイズをラインナップ。専用カウベルホルダーをご利用下さい。
CW-414(4インチ各色)..... ¥1,400
CW-516(5インチ各色)..... ¥1,600
CW-618(6インチ各色)..... ¥1,800
CH-1D(カウベルホルダー)..... ¥1,000
CH-U(フランガ)..... ¥300



CH-1D



スティックバッグ

ST20.....	¥7,000
ST10.....	¥3,000

スティック収納は12ps～20psまで可能なサイズに設定。持ち運びに便利なストラップ付(ST20)、ポケットの設定、耐久性に考慮。

BAGS バッグ

軽量ながら各ポイントをおさえた作りは、過酷な条件にも優れた耐久性を保証します。スティックバッグ、スネアバッグ、シンバルバッグをラインナップしております。



シンバルバッグ

CL20.....	¥11,000
CL10.....	¥4,500
20インチ仕様のバッグ。高いシンバルのパフォーマンスを想定し、各部細かく耐久性を設定し、保護と耐久性に力を注いでいます。	



スネアバッグ

SN20.....	¥10,000
SN10.....	¥4,000

14×6½のスネアがぴったり収納できます。内側に厚めのスponジを採用し、スネアドラムをしっかりとホールドします。

DRUM STICKS

ドラムスティック

スティックはドラマーのプレイヤーシャン、プレイスタイル、パワー等により多くのニーズがあります。メイペックスのマテリアルはオーク材、ヒッコリー材、メイプル材の3種類。グリップサイズは14.5%、14.5%、15.5%の3サイズ。ティップスタイルでD(ボールタイプ)S(スタンダード)の2種類をラインナップしております。



OAK

オーク材

各モデル1Pr ¥750

国産オーク材を使用するエクセレントなスティック。ロックドライマーに最適です。



HICKORY

ヒッコリー材

各モデル1Pr ¥900

カナダ産ヒッコリーを採用し、マテリアルは白(白ばれ)のあるヒッコリースティック。



MAPLE

メイプル材

各モデル1Pr ¥880

最も軽量かつタイトなメイプル・スティック。マテリアルはカナダ産を採用。特にシンバルワークには美しいサステインが特徴です。

品番	価格	グリップ	ティップスタイル	
OAK				
OK114B	¥750	14%	ボール	
OK114S	¥750	14%	スタンダード	
OK1145R	¥750	14.5%	ボール	
OK1145S	¥750	14.5%	スタンダード	
OK115B	¥750	15%	ボール	
HICKORY				
HK114B	¥900	14%	ボール	
HK114S	¥900	14%	スタンダード	
HK1145R	¥900	14.5%	ボール	
HK1145S	¥900	14.5%	スタンダード	
HK115B	¥900	15%	ボール	
MAPLE				
MK114B	¥880	14%	ボール	
MK114S	¥880	14%	スタンダード	
MK1145R	¥880	14.5%	ボール	
MK1145S	¥880	14.5%	スタンダード	
MK115B	¥880	15%	ボール	

品番	価格	グリップ	ティップスタイル	カラー
HICKORY FLUORESCENCE				
HK114B-FRD	¥1,600	14%	ボール	レッド
HK114B-FYO	¥1,600	14%	ボール	イエロー
HK114B-FBL	¥1,600	14%	ボール	ブルー
HK114B-FGR	¥1,600	14%	ボール	グリーン
HK114B-FPR	¥1,600	14%	ボール	パープル



HICKORY

螢光ペイントのヒッコリー材

各モデル1Pr ¥1,600

イエロー、レッド、ブルー、パープル、グリーンの5つのカラーをラインナップ。マテリアルはやや軽量のヒッコリー材を採用。

TUNING KEYS



KY10(MAPOL,チューニングキー) ¥ 250
SY10(マーフローラー) ¥ 850
RE10(ソーウィッシュ,チューニングキー) ¥1,000

FCN146



ファイバーケース

MODEL	SIZE	PRICE
BASS		
FCB22	22×16	¥37,000
FCB24	24×16	¥48,000
FLOOR TOM		
FCF16	16×16	¥26,000
FCF18	18×16	¥33,500
TOM TOM		
FCT18	8×8	¥19,500
FCT10	10×10	¥20,000
FCT12	12×12	¥21,000
FCT13	13×11	¥21,500
FCT14	14×12	¥22,000
FCT10	10×8 / 10×10	¥23,000
FCT1213	12×10/13×11	¥30,000
FCT1314	13×11/14×12	¥38,000
SNARE		
FCN146	14×5½	¥29,000
FCN145	14×5	¥18,500
FCN143	14×3½	¥18,000
CYMBAL		
FCC20	20	¥21,000
FCC22	22	¥23,000
STAND		
FCST	380×380×980	¥69,000

STICK CLIP

SCH100 ¥1,200

スティッククリップアースティックがヒットで3点クリップ。ハイブ
サイドに合せラージ、ミディアムの2種類2ラインナップ。



COIL KEY HOLDERS

COIL-100 ¥1,300

リーチの長いコイル式キーホルダー。レッド、ブラック、ホワ
イトの3色を用意。



FIBER CASES ファイバーケース

軽量で耐久性抜群のファイバーケース。約2mm厚を採用。大切なドラムを保護します。ストラップ、コーナーガード
ハーフ、ハンドルノブの取付は勿論、リミッティング1つ1つ大切に製作しております。



AIR HEADS エアーヘッド



CZ-B22WL ¥9,000



LP-B22WL ¥8,800

ペイストラムとはではれば別物と見なしていい。
ナチュラルなペイストラムサウンドが欲しい。
上部引クエストにより開発されたフロント専用ヘ
ッドです。マナリカルは空気を通す特殊ナイロン
構造を採用し、ペイストラム・シェル・インサイド
の空気を程よく外に通気させる新しいヘッドで
す。ヘッドセンターにジッパーを装備し、ブレイ
環境に合せ調整が可能なモデルと、ボケット
を装備し、キックのパワーに応じた通気を
調整する2モデルをラインナップ。サイズは
22"24"の2サイズの間からお選び下さい。

CZ-B22WL(上部引クエスト仕様) ¥9,000

LP-B22WL(上部引クエスト仕様) ¥8,800

RP-B22WL(上部引クエスト仕様) ¥8,800

CZ-B24WL(上部引クエスト仕様) ¥9,500

LP-B22WL(上部引クエスト仕様) ¥9,300

RP-B22WL(上部引クエスト仕様) ¥9,300

SUPER GRIPS スーパーグリップ



AC901 ¥2,500

最もスタンダードなスーパークリップ。タムアダプター等と合せて活用します。

AC902 ¥3,000

AC903と同様、360度のセッティングをカバー。スペースが狭い場合でも安定したセッティングが可能。

AC903 ¥2,700

タメ方向、ヨコ方向に回転できますから、360度セッティングをクリアする汎用的なグリップ。

AC904 ¥2,500

スタンド主にタム・ホルダー等から直接マイクやエフェクションバルをジョイントするために開発されたグリップ。

AC905 ¥2,600

スーパークリップ自体のチーも自由に調整できるヨコ回転機能付のグリップ。ハイハットスタンドやスネアスタンダード直接セッティング、マイクロフォン等をセットする時に便利なグリップ。

AXIS

MADE IN USA
アクシス・ペダル

ツインペダル

AX-TW ¥120,000

ツインペダルの弱点である左右のレスポンス、パワーの違いを見事に克服したツインペダルです。シングルペダル、可動部にボールペーリングを多用し、スムーズなアクションワークが可能となっています。“ヴァリアブル・ドライブ・セッティング”がここでもプレイをスムーズにしています。

ツインペダル用アップグレード

AX-UPG ¥67,000

お手持ちのシングルペダル版に、簡単に追加できるツインペダル用アップグレードモデルです。



トリガー・モデル

AX-TG ¥60,000

シングルペダルとして通常のドラムとして使用でき、かつ他のデジタルソースとトリガができるモデルです。接続は通常のプラグコード仕様。

AX-BT ¥3,500

アクシスのビーターは、ファイバーチューブを削り加工する専用のビーターです。通常のフェルトやウッドビーターと異なり、ねじりビーターは、他のペダルにも発揮されます。

ビーター



シングル・ペダル

AX-1 ¥52,000

エアークラフトマテリアル“6061-T6”アルミニウムを採用し、全てコンピューター制御で切削加工するオールハンドクラフトのドラムペダルです。連続部、可動部にはボーリングを多用し、今まででは味わえなかった軽さレスポンスを実現。又アクシスをいちばん有名にしたポイントである“ヴァリアブル・ドライブ・セッティング”機能は、全米のプロ、アマチュアを問わず話題を独占しています。

スプリング

AX-SPH ハードモデル ¥1,200

AX-SPM ディアムモデル ¥1,200



〒060 札幌市中央区南二条西4丁目10番6号
株式会社 ミュージックランド

KEY 札幌店

電話 代表 (011)242-0678
FAX (011)242-0677

MAPEX[®]
THE WORLD BEAT

株式会社メイベックス・ジャパン/総輸入代理店

●株式会社 メイベックス・ジャパン/〒460 名古屋市千種区神田3-17-8 TEL(052)752-8807 FAX(052)752-8806
●ディストリビューション・センター/〒488 岐阜県可児郡原山町南原山76-14 TEL(0561)52-2339 FAX(0561)52-2339

●このカタログの表記の価格には消費税3%は含まれておません。

●定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。

●このカタログは印刷物により、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。